

## Set for North

Subtitle:

Context for glide insertion test: bold + relevant prosodic structure;

Other potentially relevant contexts: underline.

1. O Pedro falou (**da Ana**)fi\_s a uma antiga amiga
  2. O Simão adoraria ser contratado pela equipa (**da águia**)
  3. Não há melhor lugar para o milho secar (do que **na eira**)
  4. Sempre sonhei viajar (pela **Ásia** distante)
  5. O jornalista perguntou (**a Ana Moura**) pelo seu disco novo
  6. O irmão (**da Ana Lúcia**) comprou (um novo cachimbo)
  7. O Quim andava com idéias de trabalhar (**na AEG**)
  8. (**A AEP**) é uma associação de escuteiros, tal como o CNE
  9. A amiga (**da Anabela**) não estava à espera daquele presente de anos
  10. Aquele professor (também **dava aulas**) aos mais jovens
  11. Tive um amigo (que **montava asas**) de aviões ultra-leves
  12. Este agricultor (só **plantava**) (**árvores** baixas)
  13. Um amigo meu (importava) (**aves raras**) do Brasil
  14. A matrícula do meu novo carro é (**JA**)-18-18
  15. O João era mesmo ganancioso, (**ultra-ávido**) de vencer!
  16. Sabes se há algum campeonato onde se joguem (**os trinta avos**) de final?
  17. Foi criada **há pouco** uma companhia aérea com as iniciais (**K.A.D.**)
  18. Os políticos deram agora à (**J.A.E.**) a tarefa de vigiar a sinalização nas auto-estradas Portuguesas
  19. O avô Joaquim andou por sítios (de) que nunca ouvi falar, como a cidade de (**Faátu**) e os Jardins de Cimabué
  20. Nunca tinha ouvido falar da região de (**Simaári**) Cura, na África Oriental; e tu?
  21. A Maria **há**-de vir ajudar-nos na mudança
  22. Quanto à Joana, **ela há**-de vir visitar-nos no Verão
  23. Quanto à Maria, aulas às 8 da manhã nunca **lhe** agradaram
  24. A última década tem tido, segundo o Instituto Nacional de Estatística, anos de calor invulgar
  25. Não **vem**, o teu avô?
  26. O **Porto tem** agora um estádio grandioso
  27. Adorava passar férias em **Porto Rico**!
- [original: Vigário]

Global Set phrases that can also provide information about *iode* insertion:

28. [(O MAR)] enroLava-se na areia.
  29. [(O MÁRmore aBERTo)] não serve para nenhuma aplicação.
  30. [(O marMElo)] de LuANda apodrecia facilmente.
  31. [(O marMElo)] da **Ásia** não tem sabor nenhum.
  32. [(A LÂmina)(amaREla)] era a mais cortante de todas.
- [Frota 2003, Catalan Journal of Linguistics -> initial peaks]

33. Este é o galã da novela. Diz que o galã anda de porsche.



O galã anda de porsche

[Encuesta reducida\_PE]

34. [ *Naquele filme é o vilão que anda de porsche ?* ]

O galã anda de porsche.

35. O galã andava de porsche.

36. [ *No filme que tu viste, o bandido andava de porsche ?* ]

O galã andava de porsche.

37. O pintor retratou uma manhã âmbar.

38. [ *Foi uma tarde âmbar que o pintor retratou ?* ]

O pintor retratou uma manhã âmbar.

39. O poeta cantou uma manhã angelical.

40. [ *Foi uma noite angelical que o poeta cantou ?* ]

O poeta cantou uma manhã angelical.

[- Frota 2000, Chapter 5+Appendix IVA -> topic/focus/neutral declarative contours:  
Focus/neutral control set (see Appendix IIA)]

41. [Não sei nada sobre esse filme. ]

O galã anda de porsche?

42. [Ainda não vi a exposição. ]

O pintor retratou uma manhã âmbar?

43. [ Gostava de conhecer esses poemas. ]

O poeta cantou uma manhã angelical?

44. [ Ainda não vi a exposição. ]

Quem pintou uma manhã âmbar?

45. [ Gostava de ouvir esse disco. ]

Quem cantou uma manhã angelical?

46. [Eu vi esse filme mas já não me lembro quem anda de porsche. ]

O galã anda de porsche?

47. [ Vi esse quadro na exposição mas não me recordo se o motivo era uma manhã ou um entardecer âmbar. ]

O pintor retratou uma manhã âmbar?

48. [ Li o poema a que te referes mas não sei se é a manhã ou a noite que o poeta considera angelical. ]

O poeta cantou uma manhã angelical?

[- Frota 2002, Probus -> neutral/focus questions contours]

49. [ Gostarias de ver uma determinada imagem de cores num quadro e por isso pedes a um pintor amigo: ]

Pinta uma manhã âmbar

50. [ Gostavas de ouvir cantar sobre a temática de um dos teus poemas favoritos e pedes a um intérprete teu conhecido: ]

Canta uma manhã angelical(e).

51. [ Um amigo teu, pintor, gostaria de te oferecer um quadro pelo Natal e tu pediste-lhe:]

Pinta uma manhã âmbar.

52. [ Um colega teu, cantor lírico, está a treinar a expressão de sensações através do canto. Tu tens um pedido a fazer-lhe: ]

Canta uma manhã angelical.

[- Frota 2009 -> imperative, request and calling contours]

53. A aluna africana ofereceu flores às colegas japonesas.

54. A aluna aceitou o emprego no restaurante chinês.

55. A aluna apenas ofereceu flores ao professor de Português.

56. A aluna, após o exame, foi para a discoteca.

57. A caneta âmbar foi vendida ontem.

58. A tábua âmbar foi vendida ontem

59. A aluna ama o professor de matemática.

60. A astróloga ama o professor de matemática.

61. A aluna ama muito o irmão mais novo.

62. A astróloga ama muito o irmão mais novo.

63. A aluna, antes de partir, falou com os colegas.

64. A astróloga, antes de partir, falou com os colegas.

65. O galã africano enviou uma carta à cantora.

66. O galã afoito enviou uma carta à cantora.

67. O galã aceitou o papel de bandido.

68. O galã aceita o papel de bandido.

69. O galã apenas enviou flores à bailarina.

70. O galã apanhou sempre o melhor papel.  
71. O galã, até partir, não revelou a sua identidade.  
72. O galã, ameaçado pelo rival, revelou a sua identidade.  
73. O músico, após a audição, saltou para a plateia.  
74. O músico ama a bailarina russa.  
75. O dançarino ama a bailarina russa.  
76. O campo, poluído mas recuperável, foi uma boa aquisição.  
[Sandhi phenomena: Frota 2000, Chapter 2+Appendix IA]

77. A aluna, cansada mas divertida, andou mais cinco quilómetros.  
[Phrasing (syntactic structure and phrase length): Frota 2000, Chapter 2+Appendix IB/C -> constituents length, phrasing and IP boundaries -> B]

78. [ *Ouvi dizer:* ]

As americanas ofereceram a enciclopédia ao jornalista.

79. [ *Foram as africanas que ofereceram a enciclopédia ao jornalista.* ]

As americanas ofereceram a enciclopédia ao jornalista.

80. [ *Foi o dicionário que as americanas ofereceram ao jornalista.* ]

As americanas ofereceram a enciclopédia ao jornalista.

81. [ *Foi ao escritor que as americanas ofereceram a enciclopédia.* ]

As americanas ofereceram a enciclopédia ao jornalista.

[Phrasing (syntactic structure and phrase length): Frota 2000, Chapter 2+Appendix IB/C -> constituents length, phrasing and IP boundaries -> C]

82. O homem mirava a nora morena da velha

83. O namorado maravilhava a nora morena da velha

84. O homem maravilhava a nora morena da velha

85. O namorado mirava a nora morena da velha

[- D'Imperio et al. 2005 (*Romance*)]

86. O luso-francês imaginava **as** mini-jóias

[- Romance extended: **Compound name corpus**]

87. A loja **está** aberta durante todo o dia.

88. Parece que vamos ter muito sol na costa atlântica.

89. Quando começa a chover, o céu tem uma cor escura.

90. **Há** alturas em que me apetece ficar em casa sem fazer nada.

[Rhythm : Ramus et al. 1999 (translated by Frota)]

91. A autoridade do governador diminuiu.

92. A autoridade cabe ao governador.

[Frota & Vigário 2001 (EP/BP)]